



**beepbeep.nl**

**Beep! Beep! Back up the Truck**

Brailledreef 9  
3562 LA Utrecht  
the Netherlands

T: +31(0)6-16148305 (nicolai)  
T: +31(0)6-41198370 (boudewijn)

info@beepbeep.nl  
www.beepbeep.nl

**Management:**

boudewijn@beepbeep.nl  
rachel@extensionmusic.com (USA)

**Agent (UK / EU):**

**Björn Bauch, SSC Group GmbH**  
bjoern.bauch@ssc.de  
www.ssc.de

**Label Germany:**

Haldern Pop Recordings  
Michael Kolepke  
Lindenstraße 1b  
46459 Rees-Haldern

T: +49 2850 1000  
M: +49-173-7790940

michael@haldern-pop.de  
www.haldern-pop.de

**PR Germany:**

popup-records & promotion  
Jan Köpke  
Stahltwiete 10  
22761 Hamburg

T: +49-40 881 666-16  
F: +49-40 881 666-22

koepke@popup-records.de  
www.popup-records.de

The Black Atlantic ist die Folkpop-Band um den Singer-Songwriter Geert van der Velde aus dem nordniederländischen Groningen. Ihre Musik ist ein Ambient-Mix akustischer Instrumente, wie z.B. repetitivem Klavier, sanft gestreichelten Gitarren und sensibler Percussion, ruhend auf einem Fundament vielschichtiger Gesangsharmonien. Die mantrahafte Wiederholung tiefgründiger und introvertierter Texte, gesungen über ruhige Harmonien laden zu einem meditativen Hörerlebnis ein. Die Musik von The Black Atlantic wird gerne mit der von Bon Iver, Sigur Rós oder den Fleet Foxes verglichen.



*“You don’t have to come all the way from Iceland to make soft, mysterious, orchestral dream pop – The Black Atlantic prove it.” – Oor Magazine.*

The Black Atlantic begannen als ein Projekt von Geert van der Velde in einer Auszeit von seinem Philosophiestudium, das nach und nach ernster genommen wurde, nachdem Geert im Februar 2006 seinen ersten Song aufgenommen hatte – als Valentinstags-Geschenk für seine damalige Freundin, inzwischen seine Frau und Mutter einer kleinen Tochter. Nachdem er das Lied auf Myspace gepostet hatte und sich einige Label dafür interessierten, schrieb er im Frühherbst 2006, unterstützt von ein paar Freunden das Stück ‘Send This Home’ und nahm es auf. Schließlich hängte er sein Studium an den Nagel um sich hundertprozentig auf die Band zu konzentrieren.

Ihren ersten Liveauftritt hatten The Black Atlantic in einer ihrer vielen Erscheinungsformen im Rahmen von Eurosonic 2007. Seither verordnete sich die Band ständiges Touren mit einer um ihren Kern Van der Velde (und die letzten zwei Jahre Kim Janssen) rotierenden Besetzung. In Europa reiste die Band mit Saturday Looks Good To Me (USA), Windmill (UK) und Woven Hand (USA). Die Groninger machten in den Niederlanden mehrfach den Opener für Midlake und teilten in Großbritannien die Bühne mit The Tallest Man on Earth. Neben ihren europäischen Shows bereiste die Band die USA insgesamt sieben Mal. Die wichtigsten Auftritte absolvierten sie im Rahmen des Filter’s Culture Collide Festival in Los Angeles, dem CMJ Music Marathon in New York City, NXNE in Toronto und SXSW 2010 & 2011 in Austin/Texas, einem der weltweit größten Musikfestivals.

Aktuell arbeitet die Band sukzessiv an einem Nachfolger von ‘Reference...’, verbringt aber die meiste Zeit mit Touren.



**beepbeep.nl**

## **Highlits und Planungen**

### **2010:**

Auftritte auf den internationalen Showcase-Festivals Eurosonic (NL), SXSW (USA), NXNE (CAN), Popkomm (D), Reeperbahn-Festival (D), Culture Collide (USA) und CMJ (USA). Drei US-Touren, 65 europäische Konzerte einschließlich Support für The Tallest Man on Earth, Midlake und Woven Hand. Die niederländische Tageszeitung ‚De Volkskrant‘ kürte den Videoclip für ‚Fragile Meadow‘ als Top 5-Video 2010.

### **2011:**

Auftritt in der niederländischen TV-Sendung ‚De Wereld Draaid Door‘ (2 Mio. Zuschauer). Auftritte im Rahmen von Eurosonic und Noorderslag (NL). Unter Vertrag bei der bekannten Bookingagentur Belmont Bookings. Europa-Tournee durch Deutschland, die Schweiz, Belgien, Großbritannien und die Niederlande. (27 Shows, davon mehrere ausverkauft.). Offizieller SXSW-Showcase im März. China-Tournee im März/ April.



### **Pläne für 2011:**

- \* Re-Release des Debütalbums in D/A/CH durch Haldern-Pop-Recordings;
- \* Niederländische Clubtour im Mai;
- \* Touren durch Skandinavien, Osteuropa, Südeuropa im Mai und Juni;
- \* Ausgedehnte Auftritte auf Sommerfestivals.



**beepbeep.nl**



**Nu.nl (NL)**

“An astonishing debut.” 9 out of 10

**LP33.tv (US)**

“The Black Atlantic have finely crafted a sound that combines the best of folk, acoustic, and melancholic pop with musical minimalism. They calm audiences with their vocal harmonies and imagery of nature and connect deeply with audiences by sharing songs replete with stories of love, family, grief, disenchantment, and overcoming.”

**Oor Magazine (NL)**

“You don’t have to come all the way from Iceland to make soft, mysterious, orchestral dream pop – The Black Atlantic prove it.”

**Spinner.com (US)**

“Inspired by classic singer-songwriters and modern folk, the Black Atlantic has created an ethereal and evocative sound”

**Still Life (NL)**

“It’s hard to pick a favorite on the album. Each song almost can’t do without the other. Each song has its place in The Black Atlantic’s landscape...” 9 out of 10

**20 Watts (US)**

“With their sad, shadowy crooning and sweet acoustic overtures, Holland’s The Black Atlantic are pretty much perfect for gusty fall weather.”

**Altcountry.nl (NL)**

“a moving and magical album.” 8 out of 10

**Love Shack, Baby** (Chicago, US)

“The Black Atlantic have crafted a collection of songs here that evoke what it must be like to float aimlessly on the ocean without fear of drowning or being lost.”

**Drive Wayfarer Drive** (CA)

“The album is lovely without being precious, ambitious without being alienating, whimsical without being stupid.”

**Slowcoustic** (Calgary, CA)

“nr. 2 best album of 2009”

**Delusions of Adequacy** (US)

“True musical versatility is something rarely seen by today’s standards which is why The Black Atlantic are so graceful and appealing.”

**AB Concerts** (BE) – Reeperbahn Live Review

“The much talked about band The Black Atlantic turned out to be a great discovery. Let’s be unfair and label them as the Dutch Isbells, although their songs are much more rooted in the Appalachian folk-movement. I’d like to ask my co-bookers to put this band high on their ‘to-book-in-2011’ lists.”



**PZC** (NL) – Avonduren Festival Live Review

“One of the highlights during the afternoon was the endearing indie folk pop band The Black Atlantic. Although currently enjoying international success the band members were still visibly enjoying this performance at Middelburg. With their soft, acoustic music they enchanted the captivated audience who rewarded each and every song with applause louder than you’ll hear at most big venues.”

**Sentamentalist Magazine** (US) – CMJ 2010 Live Review

“The band breezed through a tranquil set of folksy indie pop songs featuring beguiling vocal harmonies and mesmeric piano and acoustic guitar melodies.”